

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.
15.05.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 Мировая художественная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Русская филология для иностранных студентов

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской
и зарубежной литературы

6. Составители программы: Бобрицких Людмила Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: 15.05.2019 протокол № 7 НМС филологического факультета

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины: целью освоения изучаемой дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области мировой художественной культуры, способностей анализировать общие закономерности развития истории общества и искусства, в том числе в исследовательском коллективе. **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представления об основных этапах формирования и проблематиках мировой художественной культуры;
- способность анализировать основные этапы развития культуры;
- освоение способности к самоорганизации и самообразованию на основе базовых исследовательских подходов к изучению мировой художественной культуры; способности работать в коллективе;
- овладение способностью самостоятельно применять полученные знания на практике навыки сбора материала и анализа текстов мировой художественной культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к дисциплинам вариативной части. Дисциплина выполняет функции обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных студентами в различных дисциплинах первого года обучения), соотносясь в дальнейшем с дисциплинами, представляющими историческое развитие мировой литературы («История зарубежной литературы», «История русской литературы» и др.)

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: исторические истоки формирования мировой художественной культуры Уметь: анализировать типичные модели развития культуры в истории общества Владеть: навыками культурологического анализа
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: пути формирования общественных стереотипов Уметь: осуществлять межкультурный диалог Владеть: навыками построения межкультурного диалога
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: истоки формирования культурологического типа знания Уметь: самостоятельно анализировать типичные модели словесного выражения, тексты литературы и культуры Владеть: навыками дальнейшего самообразования
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: стандартные методы научного анализа Уметь: применять освоенные методы научного анализа Владеть: способностью выдвигать и проверять научные гипотезы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		5 семестр		...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе: лекции	18	18		
практические	18	18		
лабораторные				
Самостоятельная работа	36	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)	0	0		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Культура и искусство: общая характеристика	1. Генезис понятий культура и художественная культура. 2. Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры. 3. Искусство как основной объект художественной культуры. 4. Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура. 5. Объем и содержание дисциплины «Мировая художественная культура».
1.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. 2. Теории образа в исторической перспективе. 3. Современная культура как образная система.
1.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1. Искусство и власть: варианты отношений. 2. Классицизм как искусство абсолютной монархии.
1.4	Искусство и мораль.	1. Моральное измерение искусства: этапы и история. 2. Дидро и проблема морали в живописи. 3. Концепция Канта как развитие идей эпохи Просвещения.
1.5	Искусство и действительность.	1. Диалектика искусства и жизни: общая характеристика.
2. Практические занятия		
2.1	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1. Наполеон Бонапарт: образ и фигура. 2. Классицизм, неоклассицизм, романтизм. 3. Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.
2.2	Искусство и мораль.	1. Романтизм: революция и «аморализм». Бодлер. 2. Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.
2.3	Театрализация как код культуры.	1. Театрализация как идея и тема европейской культуры. 2. Психологические и историко-социальные последствия театрализации. 3. Уликова парадигма (Гинзбург К.): фигура сыщика в современной художественной культуре. 4. Флобер и феномен «обычного человека». 5. «Коннотативная» семиотика Барта. 6. Концепция «общества спектакля» Дебора.

2.4	Фотография в кругу традиционных видов искусств.	1.История фотографии. 2.Концепции фотографии в современной культуре. 3.Практика фотографирования и ее влияние на современную художественную культуру.
2.5	Искусство и действительность.	1.Художественные установки По («Овальный портрет»). 2.Вариант Бальзака («Неведомый шедевр»). 3.Эстетизм как культурно-художественное явление: Уайльд («Портрет Дориана Грея»).
2.6	Авангардные поиски в искусстве XX века.	1. Эпоха модернизма и постмодернизма в художественной культуре XX века. 2. Дадаизм и практика коллективных акций. 3. Абстрактное искусство: поиски и границы. 4.Авангард как культурный феномен.
3. Лабораторные работы		
3.1		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Культура и искусство: общая характеристика	4				4
2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	4				4
3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	4	4		10	18
4	Искусство и мораль.	4	4		10	18
5	Театрализация как код культуры.		4		4	8
6	Фотография в кругу традиционных видов искусств.		2		2	4
7	Искусство и действительность.	2	2		2	6
8	Авангардные поиски в искусстве XX века.		2		8	10
	Итого	18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

1.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник для студ. Вузов / А.П. Садохин. — М. : ЮНИТИ- ДАНА, 2015. 495 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115032
----	---

б) дополнительная литература:

2.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797
3.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
4.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» — образовательный ресурс. — URL: http://biblioclub.ru
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: http://www.lib.vsu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Недосейкин М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-2	Знать: исторические истоки формирования мировой художественной культуры	1.1, 2.1	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: анализировать типичные модели развития культуры в истории общества	1.2-1.8; 2.2.-2.7	
	Владеть: навыками культурологического анализа	1.8, 2.5	

ОК-6	Знать: пути формирования общественных стереотипов	1.1; 2.4.	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: осуществлять межкультурный диалог	1.2.-1.8.2; 2.2.-2-8	
	Владеть: навыками построения межкультурного диалога	1.8; 2.2.-2.6.	
ОК-7	Знать: истоки формирования культурологического типа знания	1.1, 2.1	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: самостоятельно анализировать типичные модели словесного выражения, тексты литературы и культуры	1.2.-1.8.2; 2.2.-2-8	
	Владеть: навыками дальнейшего самообразования	1.8, 2.5	
ПК-1	Знать: стандартные методы научного анализа	1.1, 2.1	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: применять освоенные методы научного анализа	1.4-1.8; 2.6.	
	Владеть: способностью выдвигать и проверять научные гипотезы	1.2.-1.8.2; 2.2.-2-8	
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами филологического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.	<i>Базовый уровень</i>	зачтено
Зачет не выставляется, если студент имеет смутное представление (или его полное отсутствие) об изучаемой	-	не зачтено

дисциплине, не владеет ее терминологическим аппаратом, не знает ведущих исследователей.		
---	--	--

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

19.3.1.1 Перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Понятие «образа» и особенности его функционирования в искусстве и культуре.
3. Искусство и власть: общая логика взаимодействия.
4. Эпоха классицизма и французский абсолютизм.
5. Эстетика власти: становление и образцы.
6. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
7. Эстетические и философские взгляды Дидро.
8. Эстетические и философские взгляды Канта.
9. Логика «возвышенного» в истории мировой художественной культуры.
10. Конфликт правды и вымысла в новелле О. Бальзака «Неведомый шедевр».
11. Искусство и действительность в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
12. Становление и содержание понятия «синтеза искусств».
13. Театрализация как феномен мировой культуры.
14. Искусство фотографии и проблема культурной памяти.

19.3.2 Перечень лабораторных заданий

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: письменных работ (контрольные, эссе,). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы
русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Дисциплина: Б1.В.01 Мировая художественная культура

Форма обучения: очное Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Искусство фотографии и проблема культурной памяти.

Преподаватель _____ Л.Я. Бобрицких _____